

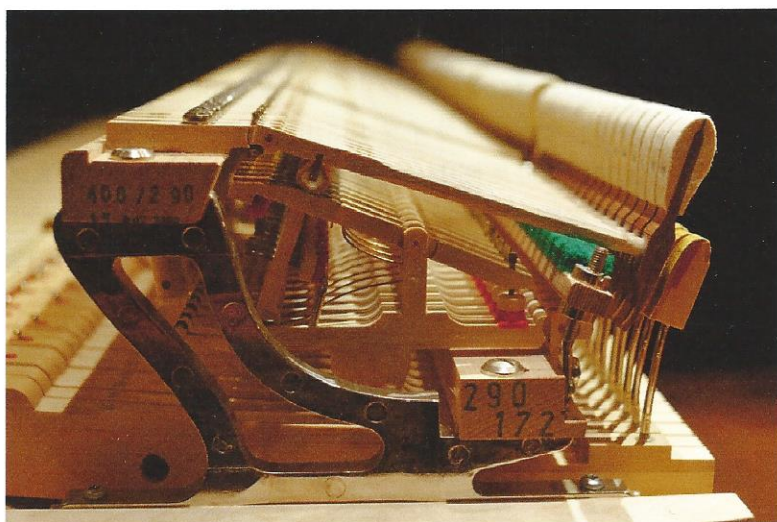
Beethoven

Klaviersonaten

Op.13 'Pathetique', Op.14-2
Op.31-2 'der Sturm', Op.54, Op.53 'Waldstein'

ベートーヴェン・プログラム II

ピアノソナタ第8番 Op.13 <悲愴> 第10番 Op.14-2
第17番 Op.31-2 <テンペスト> 第22番 Op.54 第21番 Op.53 <ワルトシュタイン>



ピアノ 伊藤理恵

ベーゼンドルファー モデル290インペリアル

2016.8.6.(Sat.) 15:00 14:30 開場 全席自由 ¥ 3,000

B-tech Japan Tokyo Studio

東京メトロ銀座線虎ノ門/日比谷線・千代田線・丸の内線霞ヶ関/都営三田線内幸町駅下車

ご予約・お問い合わせ 080-6565-0944 konzert.ito@gmail.com

ベーゼンマニア
4

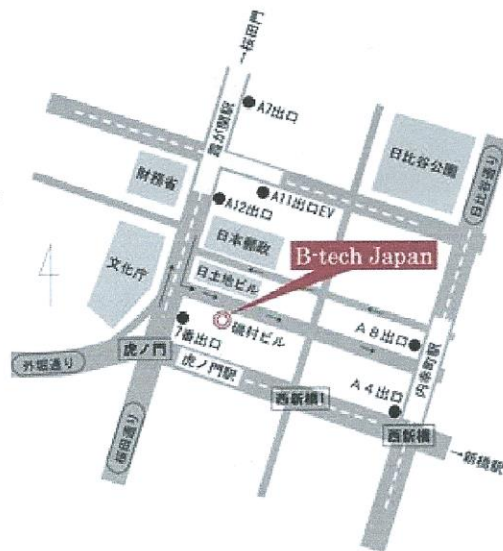
伊藤 理恵

Rie Ito



1965年東京生まれ。国立音楽大学ピアノ科中退。IT関連一般職などに従事後、1991年より指揮にて音楽活動を開始。多数のアマチュア、学生オーケストラの指揮・指導を行う。協奏曲の弾き振りでの共演を契機に、ピアノでの演奏活動を開始し、1995年初のソロ・リサイタルを皮切りに、没後100年記念ブラームス後期作品全曲演奏会、ベートーヴェンピアノソナタ全曲演奏会をはじめとしたリサイタルを開催。室内楽、オーケストラとの共演でも多くの演奏会に出演。2002年にはライブノーツレーベルよりアルバム「ブラームス作品集～不安と憧れ」をリリース、レコード芸術誌などで高い評価を得る。2003年より諸事情により音楽活動を休止していたが、2011年東日本大震災チャリティコンサートにて活動を再開。ユニークなテーマによるコンサートシリーズ「PROBE」を展開、2013年よりベーゼンドルファー東京にて「ウィーンの音」などのリサイタルに出演。ベーゼンドルファーの魅力伝えるシリーズ「ベーゼンマニア」を2015年より展開中。主要なレパートリーはブラームス、シューベルト、ベートーヴェンを軸としたドイツ古典・ロマン派。

近年写真にも表現手段を求め、2012年にはニコンサロンbis新宿にて個展「鉄橋日和」を開催。



B-tech Japan ビーテックジャパン 港区虎ノ門 1-1-3 磯村ビル 1F 03-6205-4005

東京外環銀座線 虎ノ門駅 7番出口 徒歩 1分
日比谷線・千代田線 霞ヶ関駅 A12 出口 徒歩 3分 丸の内線 霞ヶ関駅 A12 出口 徒歩 6分
都営三田線 内幸町駅 A8 出口 徒歩 6分

公演に関するお問い合わせ・ご予約：080-6565-0944 konzert.ito@gmail.com